

Provincia de Catamarca



CÁMARA DE SENADORES

Mesa General de Entrada y Salida

EXPEDIENTE PARLAMENTARIO

LETRA: S

NUMERO: 149

AÑO: 2023

Iniciador: CÁMARA DE SENADORES.
Senador/es: SECO, Ramón Edgardo - Sdor por Departamento Ambato.

Tipo: DECLARACION
DECLARAR DE INTERES LEGISLATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL "EL 5to.

Extracto: ENCUENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL DE AMBATO"; EN LA LOCALIDAD DE LA
PUERTA, DPTO. AMBATO.-

Fecha: 28 Set. 2023

Hora: 08:59:10.81043



Ambato: 27 de Setiembre de 2.023

Señor

Vice Gobernador y Presidente de la Cámara de Senadores de la Provincia

Ing. RUBEN DUSSO

SU DESPACHO:



Tengo el agrado de dirigirme a Ud., a efectos de enviar el presente Proyecto de mi autoría, donde se solicita **DECLARAR de INTERES LEGISLATIVO; EDUCATIVO y CULTURAL; el 5to ENCUENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL DE AMBATO**; organizado por la Cátedra de Práctica Profesionalizante III; del 3er curso de la Tecnicatura en Gestión Socio Cultural dictado en el Instituto Superior de Arte y Comunicación (I.S.A.C) ; a realizarse; durante el mes de Octubre del corriente año ; en la localidad ambateña de La Puerta.

Asimismo; entregar copia certificada de la presente y placa recordatoria; a los organizadores del mencionado encuentro.

Sin otro motivo, me Despido del Sr Vice Gobernador saludándolo atentamente.

MON EDGARDO SECU
SENADOR PROVINCIAL
CANTON AMBATO
CATAMARCA

LA CAMARA DE SENADORES

DE LA

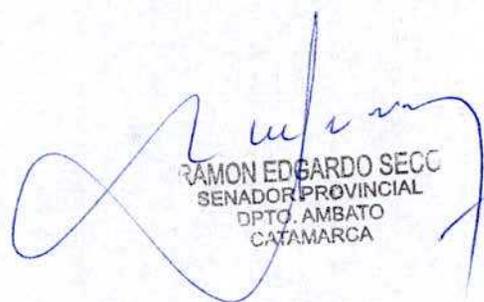
PROVINCIA DE CATAMARCA

DECLARA

Artículo N° 1: **DECLARAR; DE INTERES LEGISLATIVO; EDUCATIVO y CULTURAL;** el 5to ENCUENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL DE AMBATO; organizado por la Cátedra de Práctica Profesionalizante III; del 3er curso de la Tecnicatura en Gestión Socio Cultural, dictado en el Instituto Superior de Arte y Comunicación (I.S.A.C); a realizarse; durante el mes de Octubre; en la localidad ambateña de La Puerta.

Artículo N° 2: **ENTREGAR;** copia certificada de la presente y placa recordatoria; a los organizadores del mencionado encuentro.

Artículo N° 3: De Forma. -


RAMON EDGARDO SECC
SENADOR PROVINCIAL
DPTO. AMBATO
CATAMARCA

FUNDAMENTOS

Señor Presidente, Sras. Senadoras - Sres. Senadores

A fines del mes de octubre, se llevará a cabo, en la localidad de La Puerta, el 5º Encuentro de Patrimonio Cultural de Ambato; un evento que desde su inicio en el año 2017, tiene por objetivo visibilizar prácticas sociales y culturales como mecanismo para colaborar en la consolidación de las identidades locales ambateñas, fortalecer lazos comunitarios a través de la interacción y la concertación, acompañar a los grupos en sus dinámicos, manifestaciones y producciones simbólicas y crear un espacio de reflexión para el buen vivir de las comunidades, en sus territorios.

Dicho evento constituye en caso único de organización intersectorial, tanto a nivel provincial como nacional ya anualmente se reúnen instituciones educativas de la provincia y de la administración del estado y gobierno, actores independientes, ONG y diversos sectores de la comunidad ambateña, para dar cuerpo a un espacio de charlas, reflexión y capacitación sobre situaciones o problemáticas planteadas como sensibles de ser tratadas en comunidad.

Decimos que se trata de una experiencia única dada que la organización del evento comienza con el diagnóstico elaborado por los alumnos de la cátedra Prácticas Profesionalizante III, de Tecnicatura en Gestión Sociocultural del ISAC, quienes durante los meses de marzo a septiembre van diseñando un proyecto de participación social, que será luego ejecutado en los meses siguientes, con la participación del área de Cultura y turismo de La Puerta, como organizadora local y anfitriona del evento. Así, vecinos representantes de las organizaciones gubernamentales locales y provinciales, especialistas de la ciencias sociales y naturales provinciales y nacionales, representantes las organizaciones sociales, se dan cita para tratar en comunidad aquello que se percibe como una demanda, una necesidad tanto de diálogo y reflexión, como de acción y praxis. El objetivo del evento no es crear productos culturales, sino que, a través de la toma de consciencia, se busca potenciar nuevas relaciones sociales, compromisos comunitarios, gestión los aspectos culturales y, sobre todo, nuevas formas de pensar como habitante en el espacio social y político de Ambato.

Se trata entonces de un proyecto de gestión sociocultural diseñado para fortalecer un proceso social que fortalezca la autoestima ambateña, en la reafirmación de sus habitantes como principales productores de cultura, plenos de derecho.

Para ilustrar de forma resumida la dinámica de este evento, queremos contar que desde el año 2017 se vienen llevando a cabo las siguientes acciones:

Diversas instancias de diálogo y debate entre vecinos y equipos de la Universidad Nacional de Córdoba, UNCA y CONICET que vienen realizando investigaciones arqueológicas desde hace décadas en el departamento Ambato.

Relevamiento antropológicos y entrevistas a diversos vecinos sobre antiguas prácticas y actividades artesanales, destacando a sus protagonistas, tanto en domicilios particulares como en las escuelas locales, garantizando en este último caso, el contacto entre los niños y los adultos mayores.

Diversas capacitaciones sobre gestiones patrimonial, conservación preventiva de objetos muebles e inmuebles, talleres de diversidad y género, cuidado de personas con discapacidades, accesibilidad cultural, comunicación en cultura, arqueología, entre otras problemáticas, buenas prácticas en la manipulación de elementos patrimoniales y cuidado personal antes posibles contaminantes.

Y; numerosos encuentros comunitarios para la reflexión grupal y el debate.

Es importante decir que el evento, y todas sus actividades asume que el patrimonio cultural de los pueblos, como todo bien material o inmaterial que representa a los diversos grupos en sus concepciones del mundo y su historia grupal, posee múltiples


EDGARDO SECO
SENADOR PROVINCIAL
DPTO. AMBATO
CATAMARCA

dimensiones. En este sentido, la 5º edición se centrará en la problemática del cuidado del medio ambiente (cuidado del río, control de los fuegos a través de quemas controladas, y el reciclado de materiales), el abordaje de cuestiones vinculadas a violencias de género a través del tratamiento de la LEY MICAELA, la restitución del patrimonio cultural a través de la discusión de casos en la provincia, y el abordaje de diferentes aspectos vinculados a la salud mental, a través de una capacitación sobre prevención y posvención del suicidio. También se construirá un mural artístico participativo como forma de aprensión de los conceptos discutidos. Participarán además de vecinos de todas las localidades que así lo deseen, el área de Cultura y Turismo como de desarrollo social de La Puerta, la Tecnicatura en Gestión Sociocultural de ISAC, Dirección de Ambiente, Administración de Policía Ambiental, Escuela de Arqueología, UNca. Museo Adán Quiroga, Museo de Andalgalá, AFFASU, Cámara de Diputados, Casa de la Mujer y UNCA, entre otros actores.

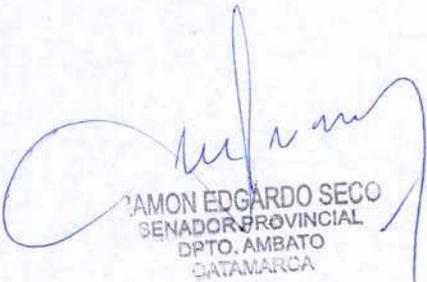
En su 5º edición, como en las anteriores, la propuesta innovadora de este evento se centra en varios aspectos:

1. Primera oportunidad de trabajar comunitariamente los problemas patrimoniales, culturales y sociales de la comunidad de La Puerta, Ambato y alrededores, bajo el paradigma de GESTION PARTICIPATIVA.
2. Mayor representatividad de la comunidad ambateña ante las acciones de puesta en valor patrimonial de las localidades
3. Una oportunidad de visibilizar y plasmar los sentimientos y anhelos de los vecinos de las localidades de Ambato en relación a ellos mismo y pueblos aledaños.
4. Oportunidad de fortalecer los saberes ante una urgencia de un incendio o rescate.
5. Oportunidad de fortalecer los saberes para el cuidado del río y protocolos correspondientes ante su contaminación.
6. Oportunidad de fortalecer los soportes legales ante contaminación ambiental.
7. Contribuir a las nuevas estrategias de reducción de residuos y separación desde el origen.
8. Oportunidad de fortalecer los saberes para la prevención y prevención de suicidio y/o conductas autodestructivas.
9. Oportunidad de fortalecer los saberes para la prevención y tratamiento de violencia de genero.
10. Acercamiento a los mecanismos legales para restitución del patrimonio.
11. Un espacio de encuentro y reflexión comunitaria desde el arte mural público.

Sintetizando; el proyecto busca promover el desarrollo de la comunidad local y regional mediante la participación activa de sus diferentes actores fortaleciendo las identidades regionales, su bienestar y la revalorización de sus sentidos locales; su planificación previa por parte de profesionales en la gestión socio-cultural, incorporando a su diseño, las demandas territoriales sumado a la trayectoria de sus ediciones anteriores y la calidad de los actores y actividades diseñadas para aportar soluciones a la demanda local.

Por lo expuesto y ante el expreso requerimiento del ente organizador; solicito a mis pares, el acompañamiento al presente proyecto de DECLARACION.

Muchas Gracias Sr Presidente. -


RAMON EDGARDO SECO
SENADOR PROVINCIAL
DPTO. AMBATO
CATAMARCA

SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA, 13 DE JULIO DE 2023.-

SENADOR
DEPARTAMENTO AMBATO
RAMON EDGARDO SECO
SU DESPACHO.-

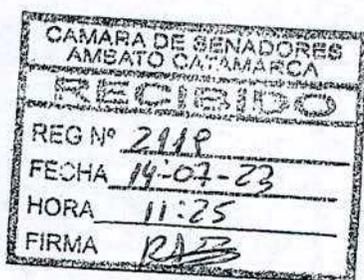
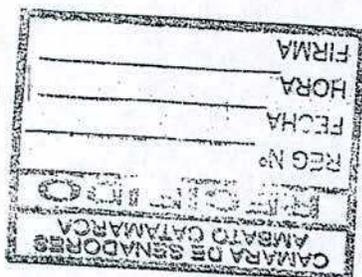
Mediante la presente, en mi carácter de alumna del tercer año de la Tecnicatura en Gestión Sociocultural que se desarrolla en Instituto Superior de Arte y Comunicación- ISAC, tengo el agrado de dirigirme a Ud. a fin de solicitar que, en su carácter de Senador del Departamento Ambato, en ejercicio de sus funciones, conciba la posibilidad de dar curso al presente petitorio a fin que se **declare de Interés Cultural un ciclo de ENCUENTROS PATRIMONIALES**, los cuales se desarrollan desde la Cátedra de Práctica Profesionalizante III, a cargo de la Profesora Georgina Seal, a partir del año 2017, en la Localidad de La Puerta Ambato, Catamarca.

Lo solicitado se encuentra fundamentado en el interés y beneficio social, cultural y patrimonial que redunda para toda la comunidad de esa localidad.

Sin otro particular y a la espera de una favorable respuesta, saludo a Ud.
atte.-

VARGAS CASTRO, MARIANA

DNI: 22505621.-



3824731864

Desde el año 2017 se vienen llevando a cabo diversas actividades de gestión sociocultural relacionadas a la gestión del patrimonio, donde estudiantes de la práctica Profesionalizante III de la Tecnicatura en Gestión Sociocultural del ISAC, vienen realizando actividades como entrevistas antropológicas a la comunidad, restauración del edificio del Museo, jornadas comunitarias; otras de capacitación docente, y también con el personal de Obras Públicas para tratar temas sobre el cuidado del patrimonio, año a año se realiza el encuentro de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de Ambato, producciones audiovisuales, visibilización de eventos culturales populares, charlas de Asistencia a personas con discapacidad, charla de Saberes emancipatorios: género y disidencias, entre otras muchas más. En conjunto con la comunidad local, funcionarios/as de ambato, con el personal de museo, direcciones de patrimonio, cultura y turismo, museos, antropología y asistencia integral a personas con discapacidad, articulando con la unca, universidad de córdoba, ies maldones de paclin, red iberoamericana de cementerios patrimoniales, clubes de ambato: club unión y club la victoria y con los medios de comunicación locales como son la radio local, radio nacional ctca y diario ancasti, realizando actividades para el alcance de objetivos como "Restauración del edificio del Museo Arqueológico Municipal (MAM) y renovación de la muestra museográfica en la localidad de La Puerta- Ambato." (año 2017); "Conformación de un Archivo de Historia Oral" (año 2018); "Puesta en Valor del Cementerio Antiguo de La Puerta-Ambato" (año 2019); "Guión Participativo" (año 2021) y el último fue "4to encuentro de recuperación de información sobre Fiestas Populares y la Relación con el Agua" en el año 2022. Las actividades realizadas fueron entrevistas antropológicas a la comunidad para conocer las demandas, restauración del edificio del Museo, jornadas comunitarias, otras de capacitación docente, y también con el personal de Obras Públicas para tratar temas sobre el cuidado del patrimonio, año a año se realiza el encuentro de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de Ambato, producciones audiovisuales que pasaron a conformar "un archivo de historia oral de gestión participativa", visibilización de eventos culturales populares, charlas de Asistencia a personas con discapacidad, charla de Saberes emancipatorios: género y disidencias, entre otras muchas más.



SISTEMATIZACIÓN

DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE 3

. Título de investigación: Promoción Social y Gestión Participativa del Patrimonio Material del municipio de La Puerta, departamento Ambato, Catamarca.

. Alumno: Gastón Javier Villacorta

- Docente: Georgina Wanda Seal.
- Fecha de Presentación: 13 de Abril de 2023.
- Entre otros: Material Didáctico y documentados de la Practica Profesionalizante 3, confeccionados por la docente Georgina Wanda Seal.



Sistematización de la Practica Profecionalizante 3 – 2017/2022

1. Planteamiento del Problema.
2. Justificación.
3. Objetivo General.
4. Organización de Gráficos.
5. Resultados y Análisis.
6. Conclusión.

Desarrollo

1. ¿Existen problemas en la revalorización del patrimonio en el departamento Ambato?
Atendiendo a las problemáticas que se suscitan en el departamento Ambato con el patrimonio cultural en general y tomando como referente a la localidad de La Puerta, la Catedra de Tecnicatura en Gestión Sociocultural, a cargo de la licenciada Georgina Wanda Seal, llevó a cabo diferentes trabajos en diversos años consecutivos a partir del 2019 al 2022. Tareas que permitieron dentro del contexto áulico y trabajo de campo, realzar el acervo cultural de La Puerta, con la ayuda de sus habitantes que fueron actores principales y donde se destacó el quehacer cotidiano del mencionado lugar.
2. Analizar, identificar y describir las distintas orientaciones que permiten discriminar los intereses y demandas culturales frente a otras actividades humanas colectivas de La Puerta.
Con esta temática se procedió a una acción concreta de la promoción del patrimonio cultural y natural de esta jurisdicción.
3. Objetivo General.
Que todos los alumnos implicados en el mencionado proyecto logren profundizar la responsabilidad de identificar y preservar el patrimonio cultural y natural de un lugar determinado. En este caso la localidad de La Puerta (Ambato).
4. Sociograma: Promoción social y gestión participativa del patrimonio material e inmaterial del municipio de La Puerta, departamento Ambato, Catamarca.

Municipio de La Puerta



Ubicación: el departamento Ambato se encuentra situado en la Región Centro de la provincia de Catamarca, limitando al norte con el departamento Andalgalá y la provincia de Tucumán, al oeste con el departamento Pomán, al este con Paclín y al sur con Capayán, Capital y Fray Mamerto Esquiú. La cabecera departamento es la localidad de La Puerta, que posee una superficie de 1.761 kilómetros cuadrados, ubicándose entre los cinco departamentos más reducidos de la provincia. Administrativamente se encuentra dividida en cuatro municipios: La Puerta, Los Varela, Las Juntas y El Rodeo.

Esta localidad se encuentra dividida por el Río del Valle en dos andas, la norte y la sur. Se encuentra ubicada a 44 kilómetros de la ciudad Capital de Catamarca y se accede por la Ruta provincial N° 1, estableciéndose que, según el Censo Nacional 2010, posee una población de 706 habitantes. La Puerta antiguamente era denominada Pomangasta.

Año 2017: en el mencionado año se concretó el proyecto de trabajo donde se pone en contexto de la asignatura Practica Profesionalizante 3 la promoción social del patrimonio de La Puerta, permitiendo la gestión de una manera participativa y abierta a la propuesta e inquietudes de los vecinos. En este accionar fue esencial el involucramiento y participación comprometida de la asesora cultural del municipio, señora Teresa Acevedo, el director de Cultura, señor Orlando Espilocín y el intendente, doctor Osvaldo Gómez.

Como parte de la formalidad para la realización de las practica se estableció un convenio entre la municipalidad de La Puerta y el Instituto Superior de Artes y Comunicación (ISAC) permitiendo de esta manera brindar un marco legal que le permitió a tres estudiantes del último año de la Tecnicatura en Gestión Socio cultural (Argelia Corro, Jorge Ovejero y Cecilia Olmos) realizar sus practica profesionales en terreno. Allí, se consensuó una metodología de trabajo donde se puso como meta la necesidad de dar voz a los diversos sectores involucrados en la promoción del patrimonio cultural de la localidad. De allí, que se fijara una agenda de encuentros y de visitas para entrevistar a los pobladores y de asamblea que efectuar buscando recuperar sus propias inquietudes con lo que consideraban de valor patrimonial y necesario de proteger y valorizar.

Las etapas desarrolladas en el proyecto: El proyecto contempló cuatro instancias de trabajo. Las mismas se desarrollaron durante todo el año 2017 de modo ininterrumpido desde el mes de abril hasta la segunda semana del mes de noviembre.

3.1. Primera etapa (abril a septiembre): diagnóstico de necesidades e inquietudes sobre Lo patrimonial.

Esta instancia de trabajo fue la más prolongada puesto que incluyó el trabajo de registro y recuperación de inquietudes de los vecinos con respecto al patrimonio cultural de la comunidad. Se inició con un desayuno comunitario (asamblea-taller), en donde se presentó los alumnos y docente cómo Cátedra junto al Municipio, donde se expuso las intenciones de trabajo y se comenzó de intercambiar ideas y pareceres sobre la temática. Arribamos a tres puntos de conceso comunitario:



- 1) La historia del lugar se comenzaría a contar desde las voces de los propios habitantes de La Puerta y dpto. Ambato.
- 2) Se tendría en cuenta, la vida y saberes de los adultos mayores.
- 3) Parte importante del proceso se enfocaría en los niños de la localidad como verdaderos gestores de promoción y transmisión de nuevas actitudes.

Luego de esa asamblea se comenzó a realizar entrevistas individuales. Desde abril hasta septiembre de 2017 se realizaron encuentros con los pobladores a quienes los vecinos en asamblea identificaron como personalidades consideradas de importancia y trascendencia para la comunidad. Entre ellas Podemos contar con doña Rosa, la cual realiza pan casero con chicharrón, se decidió visitar espacios de congregación que se venían desarrollando desde el Municipio, como ser los talleres de música y baile a donde asisten niños, jóvenes y sus padres para poder incorporar su voz. Se procedió a entrevistar a mujeres y varones a cargo de tareas culinarias como hacer el pan casero o dulces regionales, concedores de las prácticas curativas, a quien fuera se encargara de atender la mayoría de los partos del departamento Ambato cuando aún no existía la actual ruta que conecta esta localidad con el departamento capital de Catamarca, entre muchos otros. Dicha documentación fue empleada por los estudiantes de la carrera de la Tecnicatura en Producción de Radio y Televisión -que se dicta en el ISAC para realizar cortometrajes y microdocumentales que posteriormente fueron socializados con la comunidad de La Puerta.

De esta manera se recuperaron conocimientos sobre: soguería y diversos trabajos en cuero, cestería en simbol, donde se puede destacar Doña Magdalena Castillo, artesana en cestería de símbolo de la localidad de Los Tala, Municipio de Los Varela. Prácticas curativas, historias de vida en relación a la atención casera de partos, trabajos de lutería, elaboración de panificados, elaboración de dulces regionales, conservación de la carne y elaboración de charki y prácticas agrícolas y de cultivo en el pasado. Estas entrevistas fueron grabadas y documentadas con registro fotográfico y audiovisual. Dicha documentación fue empleada por los estudiantes de la carrera de la Tecnicatura en Producción de Radio y Televisión -que se dicta en el ISAC para realizar cortometrajes y microdocumentales que posteriormente fueron socializados con la comunidad de La Puerta.

La Segunda etapa (julio a noviembre): revalorización del Museo Municipal.

La segunda etapa incluyó la restauración del edificio del Museo Arqueológico Municipal (MAM) y renovación de la muestra museográfica. En principio, se procedió a invitar a diferentes profesionales de organismos provinciales como la Dirección de Museos y Dirección de Patrimonio, para que colaboren y nos asesoren en las tareas de refacción del edificio que el Municipio alquila. – Tareas de remodelación del edificio del Museo Arqueológico Municipal. – Espacio donde se narran las historias locales. Mari Enrique Soria riendo al encontrar su foto en el banner en donde también se ríe!!!.

La Tercera etapa (agosto a noviembre): taller de planificación de tareas de gestión



del patrimonio cultural de La Puerta y Capacitación docente. Esta etapa incluyó una instancia inicial que contempló la realización dos encuentros comunitarios en donde se buscó desarrollar y planificar una estrategia de protección patrimonial que contemplara los deseos, anhelos y aspiraciones de los pobladores de La Puerta.

Se cursó Tarjeta de invitación a las actividades realizadas en el "1° Encuentro de Patrimonio Material e Inmaterial del departamento Ambato. Donde se realizó un cronograma de actividades: 6 de Octubre Encuentro comunitario, 27 y 28 de Octubre jornadas de capacitación y 4 de Noviembre, encuentro comunitario y fiesta popular.



El sábado 4, finalizó con éxito el Primer Encuentro de Patrimonio Material e Inmaterial de Ambato. Dicho encuentro se trató de una iniciativa pensada y llevada adelante por los alumnos de la Tecnicatura Superior en Gestión Sociocultural, perteneciente al Instituto de Arte y Comunicación (ISAC), Rosa Argelia Corro, Jorge Ovejero y Cecilia Olmos, quienes se propusieron revalorizar el patrimonio de Ambato tomando como eje central el Museo Arqueológico Municipal de La Puerta.

Se procedió a realizar un desayuno en el primer encuentro comunitario realizado en el edificio del Museo Municipal de La Puerta. También un espacio de diálogo entre vecinos y funcionarios provinciales. Y se realizó la finalización del primer encuentro comunitario. Por otro lado, las acciones de sensibilización en el conocimiento y preservación del patrimonio arqueológico presente en la jurisdicción del Municipio. Para esto invitamos a la Dirección Provincial de Antropología y la Universidad Nacional de Catamarca (UNCA) a efectuar una jornada de capacitación destinada, por un lado, al personal de Obras

Públicas del Municipio y, por otro, al personal docente de las escuelas primarias y secundarias ubicadas en el departamento Ambato. En referencia a la primera capacitación, se gestionó la presencia del Lic. Rubén Acosta y al Mgter. Sergio Álvarez para interactuar con los responsables y empleados del área de obras con la finalidad de transmitir herramientas y conocimientos básicos para poder reconocer materiales arqueológicos y saber cómo proceder frente al hallazgo de restos materiales prehispánicos. En tanto la capacitación docente fue coordinada por el Dr. José Vera, docente de la Escuela de Arqueología de la UNCA. La misma contó con el aval y el reconocimiento del Ministerio de Educación de la provincia de Catamarca y fue organizada mediante cuatro módulos que se desarrollaron los días 27 y 28 de octubre del 2017. También participaron del curso de capacitación docente, el Mgter. Hugo Puentes, Lic. Edith Valverdi y Lic. Roxana Fiant, docentes de la Escuela de Arqueología.

– Primer Módulo del curso de capacitación docente a cargo del Mgter. Hugo Puentes.

-Tercer Módulo del curso de capacitación docente a cargo del Dr. José Vera.

Cabe destacar que durante el primer encuentro comunitario surgió la demanda de información sobre las tareas de excavación que se han desarrollado en la jurisdicción del departamento Ambato. Por lo que se realizaron las gestiones con los profesionales a cargo de las investigaciones arqueológicas en el área. De manera que nos contactamos con el Dr. Andrés Laguens y la Mgter. Mirta Bonin quienes se comprometieron desinteresadamente a participar del segundo encuentro comunitario que se realizó en el mes de noviembre. Ambos investigadores participaron una serie de entrevistas televisas y radiales que tuvieron por finalidad contar a un público más amplio sobre las tareas de investigación arqueológica que se vienen realizando en el departamento Ambato desde hace más de treinta años. – Actividades de divulgación científica. Se observa la entrevista realizada para Diario El Ancasti a los arqueólogos Andrés Laguens y Mirta Bonin, integrantes del Equipo Ambato. 4 – Actividades de promoción en LRA 27 - Radio Nacional Catamarca de las investigaciones arqueológicas desarrolladas por el Equipo Ambato coordinado por el Dr. Andrés Laguens, de la Universidad Nacional de Córdoba.

Cuarta etapa (noviembre): evento de cierre y exhibición de los resultados.

La cuarta etapa consistió en la realización de los festejos por el 10° aniversario del MAM. En esa ocasión se inauguraron las tareas de refacción del edificio y se efectuó una fiesta popular en la plaza principal de La Puerta, oportunidad para socializar los trabajos realizados y para proyectar los audiovisuales generados a partir de las entrevistas con personalidades de la comunidad.- Actividades de cierre realizadas en la plaza principal de La Puerta junto a autoridades del ISAC. Dentro del programa para el cierre del Primer Encuentro de Patrimonio Material e Inmaterial de Ambato, tuvo lugar una jornada de interacción comunitaria, en donde los vecinos de Ambato pudieron dialogar entre ellos, con futuros técnicos en gestión sociocultural y con investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba, Mgter. Mirta Bonnin y Dr. Andrés Laguens, responsables del equipo de arqueología que ya lleva más de 40 años de investigaciones en la zona.

El día culminó con una celebración popular en la plaza central de La Puerta, en donde participaron los chicos del taller de baile de La Puerta, del taller de Municipal de Música, así como el Taller de Malambo del ISAC y el grupo de Chamamé Acordeón Ambateño. Además, se exhibieron microrelatos documentales realizados por los alumnos de primer año de Tecnicatura de Producción para Radio y Televisión del ISAC. Para finalizar la jornada, se apagaron las velitas y todos los asistentes pudieron disfrutar de una rica torta preparada para la ocasión y de la experiencia de ver el Museo revitalizado.

Resultados logrados

Este proyecto logró poner en el centro de la escena local a la institución Museo que tras 10 años de su creación había caído casi en el olvido de los pobladores. Propiciando actividades que hicieron que los vecinos se interesaran por este espacio valoración de saberes y conocimientos populares que forman parte del patrimonio inmaterial de La Puerta. Finalmente es importante resaltar que todo lo enunciado fue realizado mediante el trabajo desinteresado de los actores involucrados durante el desarrollo del proyecto. A saber: estudiantes y docentes del Instituto Superior de Arte y Comunicación, funcionarios de cultura e intendente de la Municipalidad de La Puerta, vecinos de la localidad, investigadores y docentes de la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional de Catamarca y de Universidad Nacional de Córdoba, profesionales de la Dirección Provincial de Antropología y de la Dirección de Patrimonio. Ninguna de las actividades desarrolladas en el presente proyecto recibieron financiamiento externo al Municipio de La Puerta.

AÑO 2018

Durante el año 2018 se continuaron algunas de las tareas emprendidas en año anterior y se dio lugar a aquellas nuevas ideadas y planificada por los alumnos cursantes: Crsitina Soria, Mónica Ferreyra, Vilma Bizsonni, Juan Vergara y Graciela bazán; las que consistieron en lo siguiente:

a. Conformación de un Archivo de Historia Oral.

De tal manera, las mismas se organizaron alrededor de las siguientes problemáticas:

- La vida antes y después de la llegada de la luz a la localidad
- La vida antes y después de la construcción de la Ruta N° 1.
- La construcción del dique Las Pirquitas
- Los juegos de "antes"
- Las "antiguas geografías" (paisajes).

Las entrevistas tuvieron un carácter semiestructurado (Aguirre Batzán) y se llevaron a cabo en el siguiente cronograma:

06/11/2018.

Escuela N° 486 Rafael J. Pérez- Colpes, Directora, Norma Ramos.

Horario: 08 a 10hs.

Escuela N° 372 Guillermo Maldonado - Huycoma, Directora, Olga Reales.

Horario: 10 a 11,30hs.

Escuela N° 210 Provincia de Formosa-Banda Norte, Directora, Isabel Moreno de 14 a 16 hs

07/11/2018.

Escuela N°373 – Banda sud, Directora, Elena Rosa Verón.

Horario: 8,30 a 10,30.

Escuela N° 470-Isla Larga- Director, Ramón Orellana (horario a confirmar)

Foto Archivo Memoria Oral Escuela Banda Sur.

Foto Archivo Memoria Oral. Escuela de Huaycoma

b. Taller de Cartografía Social.

Otra de las tareas emprendidas por los alumnos de la tecnicatura fue la planificación y organización de un encuentro de Cartografía social tendiente a visibilizar los paisajes locales desde la percepción de los pobladores con vistas a comprender la dinámica de lo que denominamos “territorio”. Taller cartografía Social.

c. Capacitación a trabajadores relacionados al movimiento de suelos en la zona.

Esta tarea estuvo destinada a los trabajadores de Vialidad provincial y de obras públicas de la zona y consistió en una capacitación dictada por la dirección de Antropología de la Provincia sobre cómo proceder ante los hallazgos de bienes patrimoniales arqueológicos y paleontológicos. Capacitación a cargo de la Dirección provincial de Antropología. Intercambio de saberes entre profesionales de la arqueología y las educadoras del Museo Arqueológico de La Puerta a cargo de profesionales de la Escuela de Arqueología UNCA

d. Realización del tercer encuentro de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de Ambato. Desde el año 2017 la Cátedra, junto a vecinos y funcionarios de La Puerta organiza encuentros comunitarios para intercambiar idea sobre qué es lo patrimonial y para que puede servirnos como comunidad.

AÑO 2019

Durante el año 2019 el alumno cursante, Luis Castro en colaboración con la técnica Cristina Soria y el alumno de 2º años, Carlos Nieva, desarrollaron nuevas tareas. Las mismas fueron consensuadas con el municipio de La Puerta, específicamente con su Directora de Cultura y Turismo, Profesora Teresita Acevedo, en base a deseos, demandas y necesidades de la gestión pública, las que fueron atravesadas por lo deseos, demandas y necesidades de la comunidad local establecidas ya en el año 2017. Consistieron en lo siguiente:

a. Puesta en valor participativa del Cementerio Antiguo de La Puerta y del Molino Viejo.

El objetivo de esta tarea fue intercambiar saberes sobre el antiguo cementerio de La Puerta, con vistas a re visibilizar las memorias locales en relación los ancestros y

antiguos procesos productivos para concretar su puesta en valor desde una gestión turística cultural de carácter participativo. La Red Iberoamericana de Cementerios patrimoniales al finalizar una primera inspección del estado de conservación de las estructuras del cementerio. Para esta tarea fue convocada la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales. Mantuvimos un primer taller participativo en donde la Red comunicó las posibilidades de recuperación de dicho Cementerio. Además, se realizó una puesta en común de datos biográficos de cada vecino que asistió al encuentro en relación a sitio.

b. Reactualización de la muestra del Museo Arqueológico Municipal.

Para ello se está comenzando a trabajar sobre un GUIÓN PARTICIPATIVO. Una tarea muy importante en relación a ello fue la realización de un taller con vistas a elaborar el guión museológico participativo. Contamos para ello con profesionales de la Universidad Nacional de Córdoba, que nos ayudaron en el diseño de la metodología y sus técnicas, además de su desarrollo.

a- Profesionales de la Universidad de Córdoba dictando el Primer Taller de Guión Participativo para el Museo Arqueológico de La Puerta.

b- Los vecinos Participando del Taller.

c- Alumnos de las Escuelas locales participando del Taller.

Se incluyen Flyers de las tareas realizadas en el 2019.

AÑO 2020

Este año fue un año de pandemia por lo que las actividades fueron reducidas, en este sentido, tampoco este año se pudo continuar con los Encuentros Patrimoniales, estos fueron retomados recién en el año 2022.

AÑO 2021

En el año 2021 nos propusimos aportar un guion participativo para el museo arqueológico de la Puerta en base un eje denominado Los clubes de futbol. Para ello los alumnos Mariel Zapata y Carlos Nieva trabajaron en la localidad realizando entrevistas antropológicas y luego produciendo contenidos.

Eje Clubes de futbol: Nos propusimos entrevistar y visibilizar a actores importantes para la vida de 2 de los clubes más grandes del departamento Ambato, el club Victoria y el club Unión, ambos ubicados espacialmente en la localidad de la puerta.

CLUB VICTORIA:

-Silvia Moya Fiel hincha de hace años y una fans apasionada a su club.

-Gaspar Molina Jugador y persona importante para el Club Victoria.

-Pinocho molina Jugador importante para la historia del club victoria, hasta al día de hoy sigue siendo jugador del club en la categoría de veteranos.

-Raúl Ramos Presidente y actor importante para la historia del Club Victoria.

CLUB UNION

- Mariela Bazán miembro de la actual comisión que dirige el Club Unión.
- Mario Soria Ex jugador.

AÑO 2022

Durante este año se realizó el cuarto encuentro de Patrimonio Cultural de Ambato. Las alumnas Melanie Rodas Cosmi y Florencia Muñoz produjeron el evento que tuvo como aspectos sobresalientes la incorporación de problemáticas hasta el momento nunca trabajadas, como ser cuidados de personas con discapacidad, accesibilidad en la cultura e identidad de género. Parte de las actividades fueron articuladas con los alumnos de la Escuela de Arqueología de la UNCA carreras de Patrimonio Cultural y Antropología Social.

Eje Fiestas populares

Nos propusimos visibilizar eventos culturales populares y a los personajes que las impulsaron, con el propósito de impulsar valores y actitudes que hoy se han debilitado.

Eje relación comunitaria con el agua

Para lograr esto se debió establecer el camino del agua como proceso social, cultural y económico a través del tiempo, es decir, establecer qué cambios en la circulación, disposición y deposición se dieron en Ambato...

Transitamos por temas como: Cursos principales y subsidiarios que fueron y son usados, Como cambiaron esos cursos a través del tiempo, Régimen de lluvias, Incendios, Alambrados ilegales, Usos de los cursos a través del tiempo, Cuidados del agua, Planificación comunitaria en el uso del agua, Cursos secos, Aprovechamiento ilegítimo del agua, Contaminación del agua, Tomas de agua, inundaciones, uso por sectores sociales, Zonas de inundación, entre otros.

Se incluyen Flyers de Tareas 2021-2022.