

Provincia de Catamarca



CÁMARA DE SENADORES

Mesa General de Entrada y Salida

EXPEDIENTE PARLAMENTARIO

LETRA: C

NUMERO: 215

AÑO: 2023

Iniciador: CÁMARA DE SENADORES.
Senador/es: CASAS, Carolina Noemi - Sdor por Departamento Pomán.

Tipo: DECLARACION
DECLARAR DE INTERES PARLAMENTARIO, RELIGIOSO, CULTURAL Y

Extracto: TURISTICO, "LOS 60 AÑOS DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN DE LA CIUDAD HISTORICA DE LA RIVERA, LONDRES DE POMAN".-

Fecha: 29 Dic. 2023

Hora: 11:58:36.37656



SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA, 28 de Diciembre del 2023.

Señor Vicegobernador y
Presidente de la Cámara de Senadores
Provincia de Catamarca
Ing. RUBEN DUSSO
Su Despacho.-



Tengo el agrado de dirigirme a usted a los fines de remitir para su tratamiento durante la próxima Sesión Ordinaria, proyecto de Declaración de Interés Parlamentario, Religioso, Cultural y Turístico, a los 60 años del Festival de San Sebastián de la Ciudad Histórica de la Rivera de Londres de la Villa de Poman.

Sin otro particular, saludo a usted atentamente. -



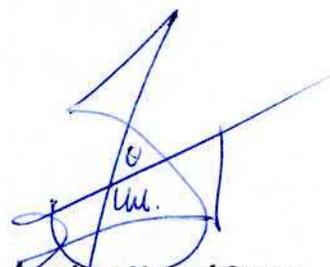
Carolina Noemí Casas
Senadora Provincial
Departamento Poman



LA CAMARA DE SENADORES
DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA
D E C L A R A

ARTICULO 1°. – DECLARAR de interés parlamentario, Religioso, Cultural y Turístico, a los 60 años del Festival de San Sebastián de la Ciudad Histórica de la Rivera de Londres de Poman

ARTICULO 2°. – De forma. -



Carolina Noemí Casas
Senadora Provincial
Departamento Poman



FUNDAMENTOS

“ORIGEN DE
TRADICION Y
CULTURA”
FESTIVAL DE SAN
SEBASTIÁN
1963-2023
60 AÑOS DE HISTORIA



PRESENTACION

El presente trabajo, no es más que el resultado de una profunda investigación, basada en la muy escasa bibliografía, crónicas antiguas y testimonios de los que vivieron y viven cada enero, la gran fiesta de San Sebastián en esta comunidad de Pomán. Es este acontecimiento uno de los sucesos más trascendentales de una comunidad y, que perdura por siglos, alimentándose permanentemente en sus creencias, su religiosidad popular y el incondicional amor por su cultura y tradiciones. **San Sebastián** es el más genuino sentimiento de fe de un pomanista, sabe que por intermedio de él se llega más rápido a Dios, pero su linaje mestizo también lo ha llevado a mezclar sabiamente en su génesis y su propia idiosincrasia, la fuerza de su religiosidad y su propia cultura, para lograr que música, canto, danza y oraciones, retumben más fuertes que nunca en nuestra hermosa geografía, y que aquel que viene y le toca vivir semejante experiencia, sienta en su propio pecho la emoción y la alegría de haberse impregnado también en la más pura sabia pomanista.

Fernando E. Salguero



DEVOCIÓN A SAN SEBASTIÁN

La reconocida docente, estudiosa, investigadora, escritora y autodidacta pomanista Mercedes Rojas de Batallán, “Doña o Señorita Mecha”, como la conocíamos, escribió en unos de sus libros **“Por Tierras Del Puman”**, sobre la historia de nuestro Santo Patrono San Sebastián:

“El primitivo poseedor de las tierras del actual Pomán, Don Sebastián de Loria, traería consigo al santo de su nombre y devoción: San Sebastián; español también como él, para que lo acompañe en la tarea de colonización y evangelización, en la que estaban empeñados los españoles, en nombre de su rey.

Luego aconteció la refundación de Londres por quinta vez ahora con el nombre de” **San Juan Bautista de la Rivera de Londres de Pomán”**, hecho ocurrido un 15 de septiembre de 1633, y ejecutado por el General Jerónimo Luis de Cabrera, sobrino nieto de quien fuera fundador de Córdoba, eligió este lugar como el más conveniente para su estrategia de guerra, ya que era un poblado donde Nieva y Castilla tenía levantado un fuerte”. En ese momento fue San Blas el elegido como santo patrono de estos lares, pero luego, y tras los levantamientos de los pueblos originarios, férreos defensores de sus tierras, los pobladores de aquel entonces tuvieron que huir hacia lo que hoy son tierras riojanas para asentarse para siempre en el lugar denominado hoy San Blas de los Sauces. Este territorio les ofrecía mayor seguridad y tranquilidad por lo que se optó permanecer allí, incluso con nuestro primer patrono San Blas.

“A la muerte de Loria, su viuda doña Catalina de Artazar, contrajo matrimonio en segundas nupcias con otro español; el General Francisco de Nieva y Castilla, que se enfrenta en las guerras calchaquíes con los indígenas que luchaban para defender sus tierras del dominio español. Este matrimonio mantuvo y acentuó la devoción a San Sebastián entre los pobladores de su estancia.



Acá en Pomán, ya con la situación más calmada, Nieva y Castilla, su familia y unos pocos españoles e indios de la encomienda eran fieles a la imagen de San Sebastián, a quien honraban cada 20 de enero, fecha señalada por el calendario Romano para su conmemoración”. En el año 1692, San Sebastián ya era “considerado Patrono”, pero hubo que esperar recién hasta la creación del Curato del Departamento en el año 1868, que se lo declare de manera formal “Patrono De Pomán”.

Paulatinamente corrieron los años, hasta que un fatídico 4 de febrero de 1898, se produjo un gran terremoto, que tuvo su epicentro en nuestra región, éste derribó algunos edificios, entre ellos el humilde templo. A la tierra temblorosa, se le sumó a la vez un muy fuerte temporal. El cielo derramó agua a torrenciales y el río desbordó su cauce generando el pánico entre los habitantes que buscaban lugares elevados en procura de salvación.

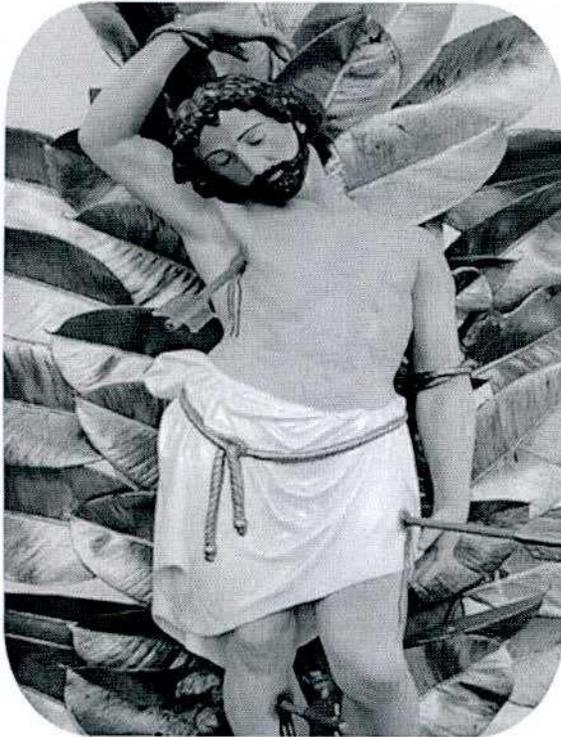


Primera Imagen de San Sebastián traída de España
- restaurada tras el terremoto de 1898. Casi 400
años de antigüedad.



Todo se había perdido, menos la fe, de manera que prestamente se levantó en la plaza pública una rústica capilla, y allí se ubicó a San Sebastián. La gente se reunía para elevar plegarias y encender velas, como lo fue y es costumbre entre los fieles. Pero estas provocaron un incendio de tal magnitud, que por poco acaba con lo poco que se había rescatado de la destruida capilla. **“Se dice, que Don Segundo de Nieva y Castilla, en un acto de arrojo, desafió las llamas y se lanzó contra ellas tratando de salvar a San Sebastián, pero solo pudo recuperar una imagen muy deteriorada del Santo. Ésta fue restaurada y es la que aún se preserva en la capilla de San Roque, del puesto serrano La Piedra Parada.**

“En el año 1900, la nueva imagen fue traída desde España, por gestiones del entonces párroco Juan C. Bianchi, con destino al nuevo templo que se le había erigido. La misma viene a reemplazar a la imagen anterior, muy dañada tras el terremoto y posterior incendio. Esta última es la que preside las festividades principales cada mes de enero. Una vez llegada al puerto de Buenos Aires, se la trasladó en tren hasta la localidad de Huillapima, departamento Capayán. Por ese entonces los lugareños ataviados por una sequía descomunal, y sin poder regar sus campos ni dar de comer a su ganado, tras enterarse del paso de la imagen de un santo por su pueblo, acuden en súplicas por la bendición de la lluvia. Y es allí en este mismo lugar donde se produce lo que se considera, el primer milagro del santo San Sebastián, en tierras catamarqueñas favoreciendo el alivio de la lluvia, que **calmo los campos sedientos**. De allí que se lo relacione a San Sebastián con la bendición de la lluvia, entre otros favores. A lo largo del tiempo, Pomán será fiel testimonio de fe de los milagros divinos a través de su intersección.



Segunda Imagen de San Sebastián, traída desde Italia en 1900. Es la que preside la procesión cada 20 de enero. Más de 130 años de antigüedad.

“Desde el año 1913, se reza La Novena, escrita por el Padre Bianchi, aprobada por el primer Obispo de Catamarca, Monseñor Bernabé Piedrabuena, por Resolución del 26 de octubre de 1912, y que fuera editada por la imprenta Regginato Hnos., en 1913. El Presbítero Ramón Barros compuso el Himno a San Sebastián, que todos los pomanistas entonan con especial unción durante las festividades de su glorioso Patrono”

Como podemos apreciar, la devoción a San Sebastián, aquí en Pomán, es tan antigua, de tal modo que se remonta a la llegada de los primeros españoles a este lugar, tal vez mucho anterior, incluso a la fecha de nuestra fundación.



NACE EL PADRE DE FESTIVALES

Con el paso de los años el pueblo de Pomán, se fue amoldando a su natural crecimiento y desarrollo, pero sin dejar de lado su impronta colmada de costumbres, cultura y tradiciones y hasta se animaba a manifestar la alegría de una celebración con una fiesta. Una prueba de ello fue cuando se cumplieron los trescientos años de su fundación. Esto ocurrió el 15 de septiembre de 1933. Cuentan las crónicas que estando Don Abrahán Yadón como Presidente de la Comisión Municipal, actualmente sería intendente, convocó a todo el pueblo y organizó la gran fiesta, que duró toda una semana. En la misma se desarrollaron con éxito distintas actividades sociales, culturales y religiosas.

Llegada la década de los sesenta, las festividades de San Sebastián se nutrían de una serie de elementos y ceremonias que se hacían muy fuerte en el corazón de los pomanistas, haciendo firmes los cimientos de la fe popular. Pero más allá del espíritu alegre y festivo de los habitantes, no eran muchas las opciones para la diversión, a excepción de algunos pocos lugares o boliche que abría sus puertas para saciar la sed de alguna celebración. Carlos y Coco Carrizo eran dos hermanos de una tradicional familia del lugar que, con sus ambiciones innovadoras, depositaron sus energías y trabajo en organizar solo para el tiempo de verano un "Recreo Bailable". Se trata de un lugar al aire libre, donde se servía comida y bebidas, se escuchaba música y hasta se bailaba con los escasos recursos técnicos de la época y, si se podía, algún guitarrero de ocasión amenizaba la velada. Ellos advirtieron que el público respondía con ímpetu a la eventual invitación. Rápidos e inteligentes, transmitieron la idea a familiares y amigos y con anuencia de la iglesia, representada por aquel entonces por el Padre Julio Cesar Ferreira de la Vega, párroco departamental, se lanzaron a la travesía de organizar con muchos más detalles un evento que se relacione con la fiesta patronal. Posterior a los actos religiosos y la procesión con San Sebastián, la casa de los Eschmüller, que ya rentaban a tales fines, tenía un espacio amplio, con patio de tierra y arboles a su alrededor, esperaba a los visitantes para sumarle canto, danza y poesía y rendirle homenaje al santo patrono. La idea de realizar un festival en honor a San Sebastián, como una forma de dar a conocer la fe de nuestro pueblo, fue siempre el motivo



principal de sus hacedores. Los hermanos Carrizo, acompañados de familiares, amigos y colaboradores, y el apoyo incondicional de la Iglesia, plantaban la semilla de una de las manifestaciones más genuinas y sentidas de fe y religiosidad folclórica.

El 20 de enero de 1963, marca el inicio de esta hermosa aventura. El Festival de San Sebastián de Pomán, es el primer festival folclórico – religioso de la provincia y tercer festival más antiguo del país. Desde esa fecha se organizó de manera ininterrumpida hasta la actualidad.

Transcurría el año 1.964, la nueva comisión que actúa en los trabajos, está integrada por: Presidente Sr. Luciano San Jorge; Secretario Sr. José Malak; Prosecretario Sr. Ricardo Carrizo; Tesorero Sr. Gil Miranda; Vocales Ubaldo Campos y Manuel Santillán. Asesor técnico Sr, Alfredo Pérez y Asesor General el cura Párroco Pbro. Julio César Ferreira de la Vega. Ésta empezó a trabajar en conjunto con la Comisión de Damas, la cual está integrada por doña Petrona de Sosa, Petrona Navarro, Rosa Solórzano entre otras damas, llevaron a cabo la segunda edición del festival. También fueron parte de la organización del festival, el señor Alfredo F. Pérez y la señorita Mercedes Delgadino. La comisión encargada del desarrollo del concurso se constituyó, con el señor Jorge F. Boller (Folklorista de Esperanza) de Santa Fe, la señorita Modesta Nieva y el señor Luis Rodríguez Medina.

El impacto positivo del acontecimiento fue tan grande que los medios de comunicación de la época, como el decano de Catamarca, diario "La Unión", se refería en estos términos lo que dejó el segundo festival de San Sebastián:

"La Segunda Edición del Festival en honor a San Sebastián fue todo un éxito. Ante un público que colmo las instalaciones de la cancha del Olimpia Básquetbol Club, actualmente propiedad de la Biblioteca "Carlos Guido Spano", sobre un tablado artísticamente decorado, desfilieron conjuntos, solistas y artistas de la poesía hablada. Intervinieron los conjuntos:

- "Noches de Pomán de la villa que obtuvo el 1° premio;
- "Los Troperos de Mazan" (La Rioja) con el 2° premio.
- "Las Voces del Sauco" de Rosario de Colana 3° Premio.
- Otros conjuntos fueron "Las Voces del Cerro" de Rincón (Pomán);



- “Los Changos de Arauco” de la Rioja;
- “Los Nocheros de Andalgalá” (de Chaquiago);
- “Los Arrieros del Valle” de El Pajonal (Pomán)
- “Los Arrieros de la Huella” de Aimogasta - La Rioja.

Como solista de guitarra se presentaron:

- Dante Vega, representante de Pomán, (1° premio);
- Carlos Brizuela, de la capital (2° premio);
- Arturo Marín, de Aimogasta (La Rioja);
- Dionisio Carrizo, de Rincón (Pomán);
- Antonio Atala, de Mutquin (Pomán).
- Samuel Chayle, de Sijan (Pomán).

Ganador del premio Único destinado a la declamación fue Efraín Saadi, de Rincón. Actuaron también Rosa Aguilera de Saujil (Pomán), Raquel diamante y Hugo San Jorge de la villa de Pomán.

Antes de iniciarse el certamen uso de la palabra el cura párroco de Pomán, Pbro. Julio Cesar Ferreira de la Vega, gestor de este festival, quien destacó su significado espiritual y acercamiento entre los pueblos a través de sus comunes vivencias. Agradeció luego la presencia y apoyo de los conjuntos particulares y la presencia de las autoridades de la provincia en la persona de del Sub-Secretario de Gobierno Prof. Luis Galarza.



“Las Voces del Saucos” de Colana.
Premiados con un bombo. Se exhibe
en el Museo Municipal Pomán

EL DESAFIO DE SOSTENERLO

El festival había despertado el entusiasmo y un verdadero sentido de pertenencia a las cosas nuestras. Esto llenaba de orgullo a todos y alentaba las ganas de trabajar para una nueva edición cada año y sumarle el anhelo de fijar la fecha como una fiesta impostergable y transformarla en un acontecimiento cultural, religioso y tradicional único. Objetivo que se ha cumplido con creces, gracias a Dios, hasta el día de hoy.

Sobre estos cimientos, la fiesta continuó creciendo y utilizando la misma fórmula basada en el trabajo en conjunto de las instituciones, el rol del municipio, el compromiso la experiencia de los años, y el sentido de reflejar y expandir nuestras costumbres e idiosincrasia, hacían que el camino no fuera tan complicado y aseguraba de alguna manera el éxito de cada edición.



“Las Voces del Chango Real” – Festival de San Sebastián - Pomán - 18 de enero de 1966

DONDE SE LO HIZO

La fiesta ya se había mostrado con mucha fuerza, y por ser única en su característica impulsaba cada año a toda la población a redoblar esfuerzos para su concreción. El desafío era tomado con mucha responsabilidad, el trabajo de logística se hacía notar y se comenzaban a priorizar ciertas cuestiones que hacían a la calidad de la cartelera artística, sonido, escenario, servicio de buffet y cantina, o sea se apuntaba aun mayor confort del público y por lo consiguiente que se lleve una óptima imagen del espectáculo. Una de las cosas en la que se puso atención fue el espacio físico donde concretar el festival.

Ya dijimos que el Primer Festival de San Sebastián se realizó los días 19 y 20 de enero de 1963 en la propiedad del señor Esteban Eschmüller, familia de origen alemán, la que poseía dos estructuras construidas de manera separada hacia los costados, y dos amplios patios, rodeados de grandes árboles, plantas de jardín y



parrales. Dicho lugar está ubicado actualmente sobre calle Pte. Castillo a media cuadra de nuestra plaza principal. Sin lugar a dudas los hermanos Coco y Carlos Carrizo no herraron al momento de elegirlo como escenario.



Imagen actual de lo que fue la casa de Esteban Eschmüller. Lugar donde se hizo el 1° Festival de San Sebastián en 1963

En enero de 1964, para la segunda edición, una nueva comisión organizadora eligió llevar a cabo el espectáculo a la cancha del Olimpia Básquetbol Club, actualmente polideportivo de propiedad de la Biblioteca "Carlos Guido Spano", (tal lo reseñan los medios de la época).



“Los Nocheros de Pomán”. Animadores permanentes del Festival

Encontrar un lugar con mayor capacidad de espacio, se transformó en prioridad. Motivados los organizadores por el éxito que despertó en artistas y público de toda la región y de provincias vecinas, que habían dado muestras de un interés particular de participar a la gran convocatoria religiosa, cultural y folclórica, representó mayores demandas en todos los sentidos. El edificio de la actual Escuela Primaria N° 294, significó el lugar ideal por varios años. A partir de la tercera edición el festival se realizó en dicho predio. Éste ofrecía, un patio amplio, los servicios de comida, bebida y sanitarios y hasta el propio mobiliario, estaban solucionados con lo que poseía la propia escuela. Los primeros encuentros eran en el mismo patio. Pero luego y ante la presencia de mayor cantidad de público, se avanzó hacia el sector de juegos y el propio relieve del terreno favorecía el montaje del escenario, el que se construía en lo alto del sector este de la propiedad.



Cuerpo de danzas "Polo Giménez" en el Festival de Pomán.

**Se observa de fondo una parte del patio de la Escuela N° 294.
(Fuente: Libro Histórico Municipal)**

La historia del Festival de San Sebastián siguió su curso más firme que nunca. Con los años y la experiencia se iban sorteando las vicisitudes que se podían plantear. A finales de los setenta, y con el apoyo del municipio, se logra ampliar y mejorar el espacio físico de la biblioteca Carlos Guido Spano. Ello permitió la construcción de un playón polideportivo, un lugar donde se puedan practicar varias disciplinas, un espacio que vino a cubrir también, los reclamos de las personas amantes de la vida sana y de las escuelas, para sus clases de educación física. Este mismo lugar también sirvió para contener a la fiesta mayor de los pomanistas es decir "El Festival de San Sebastián". El playón de la biblioteca, como lo conocemos todos acá, se transformó en un ícono del gran encuentro cultural, porque entre otros



beneficios, permitía una mayor comodidad y fluidez de público. Se transformó en marca y carta de presentación de nuestra fiesta y la contuvo a por más de veinte años.



Sergio Galleguillo – Edición '48 – Polideportivo Carlos Guido Spano –
2011



49° Festival de San Sebastián - "Ballet Municipal"
Último Festival en el Playón de la Biblioteca Guido Spano



49° Festival de San Sebastián de madrugada - Año 2012 –
Último Festival en el Playón de la Biblioteca Guido Spano



FESTIVAL QUE VALE ORO



Logo Promoción – Edición de Oro - 2013

El rol del municipio nunca se mantuvo lejos de la organización y en algunas ediciones más que en otras siempre fue protagonista, de hecho y más allá de los esfuerzos y la enorme tarea que llevaban a cabo las comisiones, no podemos pensar en el movimiento y la gran logística que implicaba tal organización, pero por sobre todo porque también se sumaba un soporte económico, que de alguna forma garantizaba la continuidad de la fiesta, que no es ni más ni menos lo que queremos todos en general. La mayoría de los pomanistas, porque casi todos de una forma u otra trabajamos en alguna comisión, sabemos que nuestro festival no ha sido casi nunca redituable desde el punto de vista económico, y este ha sido el motivo principal por el que la iglesia de común acuerdo con el municipio, y ante asamblea pública, arribaran a un convenio por el que la municipalidad debía hacer frente a las erogaciones de su organización, sin que significara ningún perjuicio económico para la iglesia. Para llegar a ello, hace falta tener muy en claro, defender con todas las



fuerzas la verdadera manifestación religiosa, folclórica y cultural más importante de nuestra vida de pueblo. Este acontecimiento sucedió en el año 2006.

A ningún nacido en estas tierras, ni pomanisto por adopción, se le pasa por la cabeza la idea de no hacer el festival, porque sabe que la solemne celebración, ya es parte de su esencia, su cultura y posee la misma genética que la vio nacer. Es entonces cuando se redobra la apuesta. Con visión futurista, el por entonces Ministro de Gobierno Francisco Gordillo, y su ocasional reemplazante en la intendencia, el Dr. Miguel Ángel Sánchez, se embarcan en el desafío de concretar la construcción de su propio predio, impulsados además por el advenimiento de las bodas de oro de nuestro festival. ¡Si! se venía la edición 50, y que mejor oportunidad para celebrarlo en su propia casa. Con los correspondientes trámites y diligencias de rigor se consigue el lugar y se obtienen los recursos para su concreción.

Como todo gran sueño, demandó un gran esfuerzo económico y enorme trabajo. El flamante predio debe albergar más de quince mil personas cómodamente sentadas. La construcción principal se levanta sobre el costado oeste, allí se ingresa al confortable sector de camarines, salón de recepción y sanitarios para artistas, y desde allí comunicados por escaleras y rampas se accede al detrás de escenario, para luego acceder por dos puertas a un amplio escenario cubierto, construido sobre dos niveles y de grandes superficies.

Sobre los laterales y el fondo del predio se levantaron, ranchos, quinchos y cantinas y por supuesto los correspondientes sanitarios para damas y caballeros, quedando en el centro el espacio necesario para la ubicación de sillas. Lo más importante es que desde cualquier lugar donde se esté ubicado se observa el escenario en toda su amplitud.



Nuevo Anfiteatro Municipal –
Nivelación de terreno

Llegado el enero del 2013, como todos los años la ciudad Histórica de Pomán comienza a palpitar la gran fiesta patronal en honor a San Sebastián. Como ocurre siempre todo es algarabía, color y el sentimiento pomanista se hace mucho más fuerte. El fervor religioso se hace presente en cada solemnidad, respetando como hace décadas el mínimo detalle de cada ceremonia, para que resulte todo con el brillo que se merece. La fe y lo tradicional se conjugan de manera mágica en una génesis cultural.

Es muy probable que este año en particular Pomán, haya sentido en conjunto el más puro sentimiento de orgullo por lo que iba a pasar. Todo se preparó para que el acontecimiento tenga verdadero brillo de oro.



Afiche promocional - Entradas \$30 - se sortearán motos y un auto.

El viernes 18 de enero de 2013, se transformaba en un día histórico para la Ciudad de Pomán. Debemos entender y apreciar el gran entusiasmo y expectativa que ésta fiesta en particular tenía este año. La presencia de las máximas autoridades de la provincia, encabezadas por la gobernadora Lucia Corpacci y todo su gabinete, y todo un pueblo movilizado desde la fe y lo cultural, se aglutinaban para el histórico momento.





Inauguración Nuevo Predio del Festival San Sebastián - Pomán 18 de enero de 2013

Nuestro Patrono de fe

Desde 1963 cada año cientos de personas acompañan la bajada de la imagen del santo patrono de San Sebastián. El recorrido inicia desde lo alto de los cerros en el puesto Piedras Paradas de la capilla San Roque y culmina en la plaza principal 15 de septiembre en la ciudad de Pomán.

"Una vida de fe y tradición"

GRAN SORTEO!!!

Como broche de oro en la última noche del festival, el 20 de enero se sortearán...

1º Premio: Un Automóvil 0 Km.

Chevrolet Celta 1.4

2º Premio: Una Motocicleta Motomel

Con la compra de una entrada para el festival, participas además, de un último sorteo de...

3º Premio: Una Motocicleta Motomel

Motomel Skua 150 cc.

Festival de San Sebastián

18, 19 y 20 de enero en el nuevo anfiteatro de la Villa de Pomán

"Una vida de fe y tradición"

50ª EDICIÓN FESTIVAL FOLCLORICO NACIONAL SAN SEBASTIAN 2013

CATAMARCA

Panfleto promoción (frente) – Festival de San Sebastián – Edición 50ª - 2013

1963 **50ª Edición del Festival de San Sebastián** 2013

Este 18, 19 y 20 de enero de 2013 te presentamos los mejores espectáculos de la mano de artistas nacionales y locales, para que disfrutes a lo grande de la fiesta más importante de la Villa de Pomán.

Actuarán:

Día 18

Los Nocheros

Día 19

Los Carabajal

Actuarán además VALE 4 y el inconfundible humor de **POCHI CHAVEZ**

Día 20

Los Tekis

Además de muchísima artista locales y regionales que harán del evento una fiesta inolvidable Pomán los espera para vivir las bodas de oro del FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN **¡no te lo puedes perder!**



**Panfleto promoción (Reverso) – Festival de San Sebastián – Edición 50’ -
2013**



“Los Nocheros”, en el Festival de Oro de San Sebastián - 2013

POMÁN, PURA INSPIRACION

Pomán ha sido siempre fuente de inspiración para poetas, escritores y cantores los ha provisto de generosa alegría y amistad, su naturaleza, costumbres, y tradiciones, fueron algunos de los elementos a los que acudieron para lograr sus poemas y su música. Los que tienen el don de poder crear, reconocen haberse sentidos atrapados, seducidos por un lugar impregnado de tanta cultura e idiosincrasia, que los lleva a escribir irremediabilmente sobre él.

Acudimos nuevamente a la escritora Mercedes Rojas de Batallán, quien se refiere de este modo a los poetas que le escribieron y le cantaron a Pomán. “... Este, mi hermoso departamento, mi gran lugar, con la magia de sus paisajes, las conservadas costumbres y un haber tradicionalista, que lo distingue, ha inspirado a



varios estudiosos y amantes del folklore catamarqueño, que nos legaron composiciones con historia.

Los hermanos Lobo de Saujil, entre 1920 a 1930, los Contreras de Rincón y San Miguel, se destacaron dentro del ámbito departamental y provincial por sus interpretaciones nativas. Posteriormente, Pomán fue visitado por los hermanos Acosta Villafáñez y por Don Alfonso Carrizo. Aquellos escriben la zamba "Soy de Pomán". Tomado de nuevo el hilo de la música, ubico a los hermanos Acosta Villafáñez, 1930 y 1940, y aquí parte de la letra de su zamba "Soy de Pomán":

***"Pomanisto, soy no i negar`
Soy de los pagos del vino bueno
Catamarqueño, soy señora.
Es Pomán mi querer,
El terruño donde nací
Bordeao de cerros y entre las flores
Con sus amores yo fui feliz"***



Polo Giménez - (Fuente: Libro Histórico Municipal)



Rodolfo Lauro María Giménez, "Polo", con su "Del Tiempo i' Mama", que hace brotar lágrimas al ausente y que por allí dice así:

***"Que tiempo feliz, el de la niñez
¡velay yo no sé para qué pasará!
Palabrita i' Dios que dan ganas i' llorar
De solo pensar, que no volverá
Vieja casita del pago i' Pomán
Por qué sos parte de mi vida
Te quiero cantar".***



Ramón "Atuto" Mercáu Soria. 1917-

1994

Está considerado como uno de los precursores del *boom* del folklore argentino producido a partir de la década de 1950. Es autor de canciones que integran el cancionero folklórico tradicional como: "Zamba de la añoranza", "Las pocas penas", "Linda la vida mía", etc. También es de su autoría, "Vamos a chayar", obra musical que hace referencia a otra de las manifestaciones de nuestra comunidad, como lo es el carnaval. Supo contar a quien consideraba su amigo, el señor Emilio Sosa (padre), que estuvo en el momento justo de inspiración, cuando don Atuto crea el "Vamos a Chayar", en la casa de doña Jacoba Carrizo. Sus versos dicen:



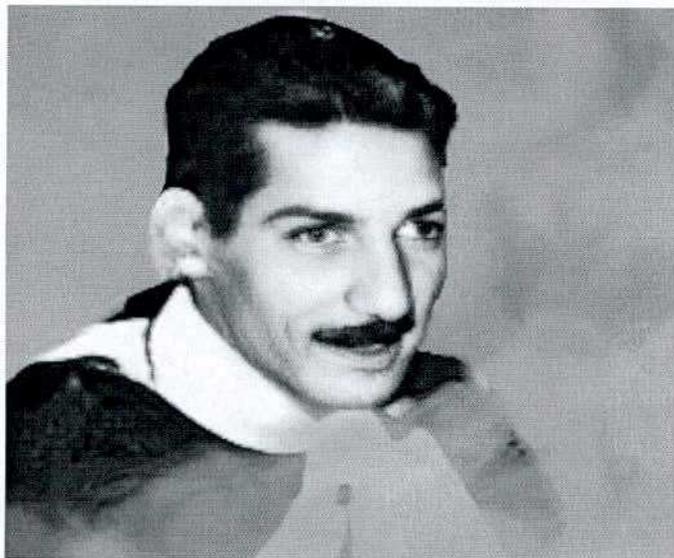
***“Saquen las cajas cantores,
dicen que la chaya ya está por llegar,
y enancada en mi caballo
si queris vidita, yo te he de llevar.*”**

En 1964, “Zamba a Pomán” letra de Mercedes Rojas de Batallán, y música de Antonio Ramón Nieva de Saujil. La estrenaron sus hijos que integraban el conjunto “Los Coyuyos del Manchao”. Dice en parte así:

***“Canto a la bravura de tu raza india
Su garra de pumas el nombre te dio,
A la hispana estirpe, gestora de pueblos
Que hicieron tu historia mi lindo Pomán”*”**

Posteriormente, la distinguida Docente María Luisa Sesín, hija de Pomán, escribe la letra del vals “Casona de Pomán”, con música de doña Selva Gigena., que dice en unas de sus estrofas:

***“Casona de Pomán con tres patios floridos
Sumido en el recuerdo, mi pensamiento va
De aquellas primaveras de rosas y jazmines
Cubierto de parrales, solo es tristeza ya”*”**



En 1973, Miguel Ángel Villagra (Cacho), escribe la chaya a San Sebastián, que inicia así:

***“Hierva tu sangre coplera
La aloja y el vino de tu festival
Mientras la chaya nos quema
Por dentro y por fuera pa´ San Sebastián”***

Nuevas generaciones y nuevas expresiones: Juan Carlos Batallan y su “Chaya a Pomán”, que dice:

***“Mi suelo nació curtido
En sangre de los diaguitas
Indios fuertes que habitaban
Mi hermosa tierra bendita.
Los españoles llegaron
Asombraba su grandeza
Y así lo vino a fundar
Jerónimo Luis de Cabrera.”***



FESTIVAL DE JERARQUÍA CON FIGURAS DE REALCE

A lo largo de toda la historia pasaron por su escenario figuras como, los catamarqueños: **Selva Gijena, Atuto Mercau Soria, Cacho Villagra, Los Arrieros de Valle Viejo, Catamarca Tres, Naco Rueda, Carlitos Martínez, Paquito Carrizo, Los de Catamarca, Emilio Morales, Los Rieles, Néstor Pacheco, Americanta**, Del resto del país vinieron: **Los changos del Huaico, Los 4 de Córdoba, Los Tucu Tucu, Los Manseros Santiagueños, Los Carabajal, Las Voces de Orán, Los de Alberdi, Los del Suquía, Mario Álvarez Quiroga, El Chango Nieto, Los Cantores del Alba, Los de Salta, Roberto Ternán, Los Palmareños,**

Tamara Castro, Los de Alberdi, y los más recientes, Paola Arias, Facundo Toro, El Chaqueño Palavecino, Los Nocheros, Peteco Carabajal, Los Aloncitos, Amboé, Los Tekis, Los Guaraníes, Néstor Garnica, Dúo Coplanacu, Sergio Galleguillo, Abel Pintos, Vale Cuatro, Los Changos, Los Hayras, Canto 4, Guitarreros, etc. los humoristas: Modesto Tissera, René Cárdenas, Cacho Buenaventura, Los Cumpas, Agapito, Dany Ponce, Ale Áyame, Mingo Aguirre, El Bomba Contreras, entre otros, le pusieron el nivel y el brillo necesario en cada edición.

MERECIDO RECONOCIMIENTO

Cada nueva edición del festival representaba nuevos objetivos para las comisiones organizadoras. El año dos mil, vino con un desafío muy importante, basados en que esta fiesta pomanista ya contaba con todos los fundamentos y condimentos necesarios debía tener por su gran aporte a la cultura, el merecido reconocimiento de los entes gubernamentales de la provincia y la nación, por ello el



por ese entonces el Párroco Departamental, Héctor Salas y su ayudante, el padre Luis Páez, junto a una entusiasta comisión, avanzaron sobre el objetivo de promover el reconocimiento y el respaldo del festival a nivel provincial y nacional. La insistente gestión dio resultados muy positivos, tal es así que el 30 de diciembre de 2003, el Sr. Gobernador de la Provincia Ing. Eduardo Brizuela del Moral mediante Decreto GYJ N° 219 declara al Festival de San Sebastián de "Interés Provincial". A todo esto, también avanzaban los trámites en el orden nacional.



FPM

FILE: 11 113452

Nov 16, 2004 12:08PM 501



21

Presidencia de la Nación
Secretaría de Turismo

DUENOVE, 2004

VISTO el Expediente N° 376/03 del Registro de la Secretaría de Turismo de la Nación, en el cual el Pbro. Hector Salas, informa sobre el Festival Folklórico de San Sebastián de la Villa de Pomán, provincia de Catamarca, y

CONSIDERANDO:

Que el mismo se llevará a cabo el 20 enero de 2004, con motivo de la celebración de las festividades de San Sebastián Patrono de la Villa de Pomán.

Que el Festival transcurre en dos noches, donde se dan cita artistas de prestigio tanto nacional como local.

Que se trata de un encuentro cultural de artesanos, cantores y poetas que muestran al país, la tradición y cultura de la zona.

Que fue declarado de Interés Provincial por el Poder Ejecutivo de la provincia de Catamarca por Decreto N° 219/03.

Que es propósito de este organismo brindar su apoyo y reconocimiento a aquellos acontecimientos que por su significación se constituyen en hechos positivos que hacen a la promoción y difusión

Resolución N° 21 de la Secretaría de Turismo de la Nación - Declaración de Interés Turístico Nacional al Festival de San Sebastián



Presidencia de la Nación
Secretaría de Turismo

del turismo de nuestro país.

Que esta resolución se dicta en uso de las facultades conferidas por Decreto N° 686/2003 (D.O. 1° de septiembre de 2003).

Por ello,

EL SECRETARIO DE TURISMO
DE LA NACION
RESUELVE

ARTICULO 1.- Declaram de Interés Turístico, el Festival Folklórico de San Sebastián de la Villa de Pomañ, provincia de Antofagasta, el 20 de enero de 2004.

ARTICULO 2.- Comuníquese, publíquese, déje a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese.

RESOLUCION N°

21

SECRETARÍA DE TURISMO
DE LA NACIÓN
MESA DE EE. Y SS.

Resolución N° 21 de la Secretaría de Turismo de la Nación - Declaración de Interés Turístico Nacional al Festival de San Sebastián

El 15 de enero de 2004 el Secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer mediante Resolución N° 21 declara de "Interés Turístico Nacional al Festival de San Sebastián". Pero sin lugar a dudas el gran momento que vivió nuestro pueblo fue

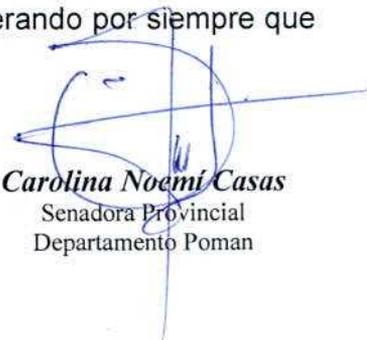


cuando llegó a manos de la comisión la declaración definitiva de **"FIESTA NACIONAL"**

El tan esperado merecimiento se produjo el 19 de octubre de 2004, mediante **Resolución N° 1.161**, por el cual **Carlos Enrique Meyer, Secretario de Turismo de la Nación**, declara **"FIESTA NACIONAL DE FOLKLORE"**, al Festival de San Sebastián, que se realiza anualmente en la Villa de Pomán (Catamarca), los días 19 y 20 de enero de cada año. Cuarenta y un años tuvieron que pasar para que el suceso que había nacido en 1963 y, que se transformara en el primer evento de estas características en la región, fuera reconocido tal lo indicaba su propia historia.

MENSAJE FINAL

El Festival o Fiesta Nacional de San Sebastián, que se hace en la Ciudad Histórica de Pomán – Catamarca, ha marcado el origen mismo de las manifestaciones populares en toda la región. Los pomanistas lo sabemos, pero también sabemos que debemos impulsar las formas de que esta celebración se conozca mucho más, porque con ello transmitimos nuestra propia fe, identidad, cultura, tradición, idiosincrasia, lo que verdaderamente somos. La fiesta que se celebra desde 1963, todos los años de manera ininterrumpida, incluido en tiempos de pandemia, es la impronta misma de nuestros pueblos originarios mezclados con la cultura de la conquista y los inmigrantes que se supieron amalgamar sabiamente, para lograr la esencia de la que tanto hablamos. Pomán es hoy una comunidad pujante y progresista que no ha dejado ni ha olvidado su herencia ancestral, y con la misma fuerza que sueña y anhela, defiende y protege su naturaleza de marcar caminos. Pomán sigue pariendo hijos que le escriben, le danzan y cantan, ellos serán las generaciones que garantizarán la continuidad de este ritual de vida, cultura y religiosidad popular. Mientras tanto acá seguiremos esperando por siempre que vengan a compartir la alegría de un pueblo feliz.


Carolina Noemí Casas
Senadora Provincial
Departamento Pomán